



# Wettkampfbekleidung Fit Pairs

(Stand August 2021)



## Wettkampfbekleidung

### Wettkampfbekleidung (für Vorwahl und Finale)

In allen Wertungsrunden wird Wettkampfbekleidung getragen, die folgenden Kriterien entsprechen muss:

Es gelten für Männer die Regeln wie in der Männer Physique Klasse; für Frauen die Regeln wie in der Frauen Bikini Fitness Klasse, die in dieser Klasse allerdings keine Schuhe tragen.

Empfohlen eine zusammenpassende Wettkampfbekleidung beider Partner, was die Erscheinung als harmonische „Einheit“ unterstreicht.

### Wertungsrunden

Der Wettkampf unterteilt sich in die folgenden Wertungsrunden:

1. Vorwahl: Elimination (4 Vierteldrehungen)
2. Vorwahl: Runde 1 (4 Vierteldrehungen)
3. Finale: Runde 2 (I-Walk und 4 Vierteldrehungen)

### Hinweis zur Präsentation der Vierteldrehungen:

Die Männer führen die Drehungen nach den Vorgaben der Männer-Physique-Klasse aus, während die Frauen die Drehungen nach den Vorgaben der Bikini-Fitness-Klasse durchführen.

## Vorwahl

### Ablauf

Bei sechs oder weniger Paaren kann die Vorwahl entfallen. Die Entscheidung trifft der Hauptkampfrichter. Sie wird nach der Registrierung bekannt gegeben und im Ablaufplan der Veranstaltung berücksichtigt.

1. Runde 1  
Das gesamte Line up wird in numerischer Reihenfolge in einer Linie auf die Bühne gebracht.  
Danach wird jedes Paar einzeln vorgestellt.
2. Das Line up wird in zwei gleich große Gruppen seitlich an der Bühne aufgeteilt, so dass die Mitte der Bühne für Vergleiche frei bleibt. Das Line up wird gleichmäßig im Bühnenhintergrund auf einer Linie verteilt; bei größeren Gruppen können die Athletinnen auch in mehreren Reihen aufgestellt werden.

Während des Line up's soll keine angespannte Haltung mit abgespreizten Armen eingenommen werden, die besondere Muskulosität zeigt. Die Paare stehen aufrecht mit Blick zum Kampfgericht in der Vorderansicht.

3. In numerischer Reihenfolge werden jetzt in Gruppen die vier Vierteldrehungen in der Bühnenmitte durchgeführt.

Diese sind:

- Vorderansicht
- Vierteldrehung nach rechts zur Seitenansicht
- Rückenansicht
- Vierteldrehung nach links zur Seitenansicht

4. Alle Kampfrichter geben ihren individuellen Vorschlag für ihre Top 5 Paare zum Hauptkampfrichter. Basierend darauf ruft der Hauptkampfrichter die erste Gruppe von Paaren zur Mitte zum 1. Vergleich. Hier werden nun die Vierteldrehungen durchgeführt. Die folgenden Vergleiche werden analog dem 1. Vergleich abgehalten. Der Hauptkampfrichter kann die Anzahl der Vergleiche bestimmen, zumindest aber bis alle Paare einmal in einem Vergleich waren.

Eine genaue Beschreibung der Vierteldrehungen findet man für die weiblichen Athletinnen im Regelwerk der Frauen-Bikini-Fitness-Klasse und für die männlichen Athleten im Regelwerk der Männer-Physique-Klasse.

5. Alle Vergleiche finden in der Bühnenmitte statt.
6. Nach dem letzten Vergleich bilden alle Paare ein Line up in numerischer Reihenfolge bevor sie die Bühne verlassen.

## **Finale**

### **Ablauf**

Die Top 3 Paare aus der Vorwahl erreichen das Finale, das aus zwei Wertungsrunden besteht:

#### **Finale: Runde 2 mit I-Walk und Vierteldrehungen**

##### **Finale: Runde 2 : I-Walk (Länge: max. 20 Sekunden)**

1. Die besten 3 Paare werden nacheinander in numerischer Reihenfolge auf die Bühne geholt und zeigen ihre I-Walk-Präsentation, die nicht länger als 20 Sekunden pro Paar dauert
2. Das Paar geht in die Mitte der Bühne, bleibt stehen und führt vier verschiedene Positionen seiner Wahl vor; jedoch keine Bodybuilding- oder Frauen Physique-Pflichtposen. Bei der Ausführung dieser Präsentation sollten die Paare versuchen, sich gemeinsam, in Harmonie darzustellen.
3. Das Paar geht dann zum Line-up im hinteren Teil der Bühne.
4. Requisiten sind nicht erlaubt.
5. Zum I-Walk wird Wettkampfkleidung getragen, die die gleichen Kriterien wie in den anderen Runden erfüllt

##### **Finale: Runde 2 : Vierteldrehungen**

Die 3 Finalpaare werden in einer Linie in numerischer Reihenfolge auf die Bühne gebracht und vorgestellt.

1. Die Finalpaare führen die vier Vierteldrehungen gemeinsam, zeitgleich in der Bühnenmitte durch. Nach der letzten Vierteldrehung wird die Reihenfolge der Paare vom Hauptkampfrichter getauscht und die Vierteldrehungen erneut durchgeführt.
2. Danach bilden die Finalpaare noch einmal ein Line up in numerischer Reihenfolge bevor sie die Bühne verlassen

### **Bewertungskriterien und Kampfrichtervorgaben**

Es soll jedes Fit-Paar als Einheit bewertet werden. Diejenigen, deren Körperbau zueinander passt, harmonisieren und sich ergänzen, erhalten bessere Plätze als Fit-Paare, deren Körperbau deutlich unähnlich und unausgewogen ist.

Die Bühnenpräsentation ist von größter Bedeutung, mit abgestimmter Wettkampfkleidung und Bräunung. Eine gute Paarpräsentation kann die Fähigkeit ausdrücken, sich zu bewegen und als eine Einheit zusammenzuarbeiten.

Außerdem wird genau begutachtet wie gut die individuelle Körperentwicklung der Partner sich ergänzt. Dieser Faktor ist durchgehend von entscheidender Bedeutung dieser Klasse.

Wenn beide Partner die gleichen Drehungen in synchronen Bewegungen ausführen, bekommen sie für diese Genauigkeit bessere Bewertungen.

Das einzelne Herausstechen eines sehr gut entwickelten Partner ist nicht gewollt.